

Poštšina plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

SVETILNIK



/ Kulturni občasnik za mlade zanesenjake

/ Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper,

Comunità degli Italiani "Giuseppe Tartini" Pirano, Pokrajinski arhiv Koper,

Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran, Obalne galerije Piran, Knjižgarna Libris

/ Letnik XI / Številka 3 / Februar 2018 / Brezplačni izvod

Samanta Kobal

Diplomirana dramaturginja, ki zgodb ne išče samo v gledališču, ampak tudi v klovnovstvu in plesu. Najbolj domača so ji obzorja gledališke pedagogike, ki jo poučuje in raziskuje že več kot deset let. Dobro desetletje soustvarja gledališke predstave in pripovedovske dogodke za otroke, mladino in odrasle. Svoje gledališko znanje deli na osnovnih in srednjih šolah ter na fakultetah. Svoj čas namenja raziskovanju in ustvarjanju vedno novih didaktičnih pripomočkov, s katerimi se



Foto: Blaž Stantič Kobal

zabavno in poučno pomikamo skozi gozdove lastne domišljije.

Zadnja tri leta na Gimnaziji Nova Gorica, umetniški smeri, poučuje strokovne predmete s področja gledališča.

Je glavna urednica časopisa Svetilnik ter avtorica gledaliških strani. *

Vsaka pot se začne z enim korakom, in mi smo naš korak naredili že pred desetimi leti, ko je na naše domišljijske duri potrkala ideja o posebnem, edinstvenem, kulturno-poučnem časopisu, po katerem bi svojo vedoželjnost pasli tako otroci kot tudi učitelji in njihovi starši.

Februarja 2008 se rodi Svetilnik, kulturni občasnik za mularijo, ki bo v mesecu februarju 2018 upihnil deset svečk.

Kako je ponosen! In kako ponosni nanj smo vsi mi, ki smo mu teh deset let zvedavo, raziskujoče, odgovorno in ustvarjalno narekovali vsebine o različnih kulturnih dejavnostih in različnih ustanovah na Obali ter v zamejstvu. Na njegovih straneh so se bralci srečevali z zanimivo, novo in svežo pedagoško dejavnostjo kulturnih ustanov na Obali: Gledališča Koper, Pokrajinskega muzeja Koper, Pokrajinskega arhiva Koper, Osrednje knjižnice Srečka Vilharja, Obalnih galerij, knjigarne Libris Koper, Skupnosti Italijanov Piran in Pomorskega muzeja Piran.

Dragi otroci, spoštovani učitelji, cenjeni starši!

Vsebine so imele in še imajo jasen pedagoški namen, so didaktični pripomoček pri pouku v šolah in pri opravljanju pedagoške dejavnosti v posameznih ustanovah. Vendar niso samo to. So še veliko več. So privlačne in inovativne, kajti nastajajo tam, kjer pedagoška dejavnost ni primarna dejavnost in je prav zaradi tega predstavljena z drugačnega zornega kota ter z inovativnim pristopom približana otrokom in odraslim, staršem in učiteljem, strokovnim delavcem in laikom. Svetilnik je nekakšen

nudi varnost, širi obzorje ter nam tako pripravlja popotnico za leta, ko postane pretesen in moramo ven, v svet, ko moramo zadihati s polnimi pljuči in zajemati svet z veliko žlico; in pozneje se, odrasli, napolnjeni z duhom drugačnih obzorij, vračamo vanj ter ga z nabranimi izkušnjami in znanjem začnemo soustvarjati. Ali pa ga preprosto, kjer koli že odvržemo sidro, nosimo v svojem srcu. To je prostor, ki želi, da ga spoznamo, da ga raziščemo, da mu postavljamo vprašanja ..., da dihamo z njim in ga tako soustvarjamo.

Vse to je Svetilnik, in še veliko več. Je naš navdih in naše sredstvo. Predvsem pa je luč, ki kaže pot v varni pristan. Je trden temelj, na katerega se lahko zanesemo, da nam bo neutrudno kazal pot in odpiral obzorja.

Dragi Svetilnik, vse najboljše za tvoj 10. rojstni dan! * **Samanta Kobal**

Dragi Svetilnik, vse najboljše za tvoj 10. rojstni dan! * **Samanta Kobal**

Dragi Svetilnik, vse najboljše za tvoj 10. rojstni dan! * **Samanta Kobal**

Dragi Svetilnik, vse najboljše za tvoj 10. rojstni dan! * **Samanta Kobal**

Gledališče za otroke in mlade



Foto: Martin Peca

Gledališču Koper se že od svoje ustanovitve leta 2001 trudimo, da bi posebno pozornost namenili otrokom in mladini. V ta namen vsako leto pripravimo dve premieri za otroke, ki ju kot del programa abonmajev **Mali oder** in **Mavrična ribica** podprejo še otroške predstave drugih slovenskih gledališč. Program predstav dopolnjujejo spremljevalne vsebine, kot so **Učne ure o gledališču**, **Skok v pravljično z Igorjem Štamulakom**, ustvarjalne delavnice **An ban** in **Pogovori o predstavi**. S tovrstnimi pedagoškimi dopolnitvenimi programi otrokom skušamo pričarati celostno izkušnjo gledališča, jim pomagati razumeti naš medij in jim ponuditi še nekaj več.

Zelo ponosni smo na **Festival otroških predstav za »mularijo«** **Pri svetilniku**, ki smo ga oktobra 2017 pripravili že sedmič. Takrat smo v približno treh tednih vrtcem in šolam ponudili predstave in delavnice za različne starostne skupine, 72 dogodkov pa je obiskalo več kot 7000 ljudi, največ doslej.

Maribor. Gre za petletni projekt kulturno-umetnostne vzgoje, ki ga sofinancirata Evropska unija iz Evropskega sklada in Republika Slovenija. S tesnim sodelovanjem kulturno-umetnostnih na eni in vzgojno-izobraževalnih ustanov na drugi strani želimo kulturo in umetnost narediti razumljivo, privlačno za otroke in mlade ter prav tako za učitelje; hkrati pa želimo umetnikom pomagati razumeti potrebe mladega občinstva. Cilj projekta je povezati in ustvariti preprost model sodelovanja med umetniki in pedagogi, ozavestiti poklicno gledališko produkcijo kot celovit spekter izraznih sredstev ter tako postaviti gledališče na zemljevid zanimivih vsebin za otroke in mlade.

Pod okriljem koprškega gledališča deluje tudi **gledališka šola Mavrična ribica**, ki je namenjena osnovnošolcem. Zaradi povečanega vpisa učence od lanske sezone dalje vpisujemo v kar štiri skupine, vsaka od njih pa se tik pred koncem šolskega leta predstavi s končno produkcijo. * **Vanja Korenč**

V želji, da bi za mlade nenehno razvijali izvirne in zabavne dodatne vsebine ter pripravljali nove modele sodelovanja, smo se leta 2016 kot eden od partnerjev pridružili projektu **Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov**, ki ga izvaja Drama SNG



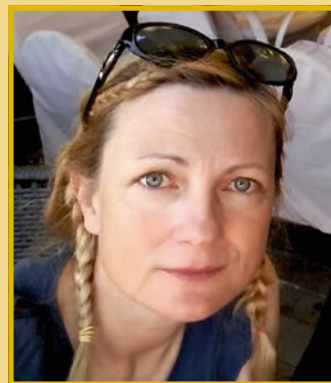
Foto: Martin Peca

Vanja Korenč

S koprskim gledališčem sodeluje kot igralka in gledališka pedagoginja. Otroci so jo dobro spoznali v vlogi radovedne deklice Loli v predstavi *Loli, Boli in svet, poln čudes*. Nastanek in izvedbo predstave je opisala tudi v svojem zaključnem delu, za katerega je prejela študentsko nagrado Srečko Kosovel Univerze na Primorskem. Z gledališko umetnostjo se je spoznava doma in v tujini, kjer je med drugim osvojila tudi številne veščine klovnovstva in pantomime. V zadnjih letih so ji koprške odrske deske postale že skoraj domače. Skrbi pa tudi za razvoj novih vsebin in dejavnosti, ki naredijo vaš obisk gledališča še bolj čaroben. Z njo se lahko odpravite na ogled prostorov naše gledališča, spoznate gledališke poklice, se ob ustvarjalni delavnici prepustite domišljiji ali pa se pogovorite o obiskani predstavi. V tej sezoni je kot mentorica pod svoje okrilje sprejela skupino mlajših osnovnošolcev gledališke šole Mavrična ribica. *

Pokrajinski muzej Koper – Museo Regionale di Capodistria

Pokrajinski muzej Koper je bil ustanovljen leta 1911, prve ideje o muzeju v Kopru pa so se porodile v krogu koprskih plemičev že v času razsvetljenstva. V palači Belgramoni Tacco ter na drugih lokacijah – nekatere predstavljamo na spodnjih fotografijah – je predstavljena kulturna dediščina tega prostora v **arheološki, etnološki, umetnostni, kulturnozgodovinski** in **zbirki novejšje zgodovine**. Pooblaščen muzej v okviru javne službe **zbira, hrani, raziskuje in predstavlja** javnosti **premično in nesnovno dediščino** občin Piran, Izola, Koper, Ankaran, Hrpelje - Kozina, Divača in Ilirska Bistrica. *



**Brigita
Jenko**

Foto: Tomo Dadić

Brigita Jenko, profesorica francoščine in umetnostne zgodovine, je tudi navdušena popotnica in radovedna raziskovalka vsega lepega. Obožuje knjige in pogovore z odrasčajočima hčerkama, svoje ravnotežje pa najlažje najde v plesu.

V Pokrajinskem muzeju Koper že enajst let kot kustodinja pedagoginja snuje, pripravlja in izvaja številne izobraževalne programe predvsem za otroke in mlade. Podiplomsko izobraževanje na področju kulturne mediacije v muzejih je končala v Rimu. Na njeno pobudo so v muzeju odprli oddelek za izobraževanje, izobraževalno vlogo muzeja pa so kot eno pomembnih smernic razvoja vpisali tudi v muzejski strateški načrt. *

Čauu, a si ti tista?

»Čauu, a si ti tista?«

»Pozdravljena. Katera?« vprašam dekletce, ki zvedavo zre vame in podrsuje z drsalko po ledeni ploskvi.

»Tista, iz muzeja ... Ko smo bili v muzeju, pa smo videli krogle za katapult, pa sestavljali slike in plesali kot princeske v dvorani. Si ti tista, a ne?« je zgovorna mala drsalka.

»Sem, sem. A ti je bilo všeč v muzeju?«

»Ja, in tudi ko si enkrat prišla k nam v vrtec in si nam prinesla stvari iz muzeja, take zanimive, in smo jih mi odvijali in potipali, in potem smo mleli kavo v mlinčku in nismo nič zmleli, ker smo narobe vrteli, in potem ko smo končno zmleli, smo zaprli oči in je tako močno dišalo ... Smo zapeli tisto pesmico ... o kavi ...«

»Pridi sem!« pokliče dekletce malo starejšega fantka, ki malce nerodno pridrsda do naju, »ona je tista, saj veš, iz muzeja ...«

»Povej nama!« se brez uvoda oglasi deček.

»Kaj naj vama povem?«

»Kako zgodbo nama povej, kot tisto ...« in se za hip zamisli: »... ko ste rešili kip angela pred lopovom ...«

In zgodbe gredo naprej, od nonotov do vnukov; od umetnikov, učiteljev, kulturnih delavcev do radovednih otrok. Že deset let v Pokrajinskem muzeju Koper tudi sama delim dediščinske zgodbe z otroki in učiteljicami iz vrtcev in šol, z nadebudneži, ki v času počitnic zamenjajo plažo za muzejske sobane, in z mladimi vztrajneži, ki si namesto sobotnega jutranjega poležavanja privoščijo raziskovanje muzejskih zbirk.

S Svetilnikom si svoj košček dediščine vzamejo s seboj. Nekoč bodo postali starši, kulturni delavci, učitelji, umetniki, dedki in babice ... * **Brigita Jenko, kustodinja pedagoginja v Pokrajinskem muzeju Koper**



Foto: arhiv PMK



Palača Belgramoni Tacco, Koper Foto: eKoper



Etnološka zbirka, Koper Foto: arhiv PMK



Carpaccieva hiša, Koper



Grad Prem v Brkinih Foto: arhiv PMK

Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper — Biblioteca centrale Srečko Vilhar Capodistria

Je osrednja splošna knjižnica

Mestne občine Koper in osrednja območna knjižnica obalno-kraške regije. Ustanovljena je bila leta 1951 in je še danes največja javna knjižnica v slovenski Istri. Sedež ima **v palači Brutti na Trgu Brolo 1** v Kopru.

V reviji Svetilnik objavlja osebje **Oddelka za mlade bralce**, sicer pa ima koprška knjižnica še **Oddelek za odrasle**, **Oddelek za domoznanstvo in knjižno dediščino**, **Službo za območne naloge**, **Oddelek za nabavo in obdelavo knjižničnega gradiva**, **Oddelek za italijaniko in Potujočo knjižnico** ter **enote Markovec, Smedela in Ankaran**.

Oddelk za mlade bralce

Na Oddelku za mlade bralce si prizadevamo ohraniti in razvijati **pestro ponudbo storitev za predšolske in šoloobvezne otroke**. Pri tem nam pomaga naša **maskota Rovka Črkolovka**, po kateri je tudi naslovljeno bralno tekmovanje za peto- in šestošolce.

Berimo z Rovko Črkolovko je uspešen projekt, ki je v tem šolskem letu privabil kar 830 bralk in bralcev. Med tekmovalci narašča napetost, saj se bo tekmovanje sklenilo na slovenski kulturni dan. Skupaj so v manj kot štirih mesecih prebrali že več kot 3000 knjig, izid tekmovanja pa bo znan v aprilu.

Prav tako je maskota svoje ime posodila tudi **kulturno-športnemu dnevu**, namenjenemu osmošolcem koprskih šol. **Rovkin dan modrosti in norosti** je potekal v Taverni, za privlačne nagrade pa se je borilo 200 učencev.



Noč v knjižnici je zaživela že leta 2013 in se na Oddelku za mlade bralce vsako leto dogaja v času svetovnega dneva knjige in avtorskih pravic. Vsebinsko se skušamo navezati na teme vsakoletne bralnospodbujevalne akcije slovenske sekcije IBBY.

Osebjem Oddelka se preizkuša tudi v **igralskih vlogah**. Za najmlajše obiskovalce knjižnice je pripravilo že številne priredbe.

Lotevamo se tudi inovativnejših pristopov za **spodbujanje besednega izražanja in gojenje pozitivnega odnosa do branja**. V ta namen na Oddelku vodimo delavnice pripovedovanja zgodb s pomočjo lego kock – **Legozgodbe**.

Z objavljanjem v Svetilniku želimo okrepiti sodelovanje med kulturnimi ustanovami iz okolja in pred splošno javnostjo nastopati združeno. Hkrati je to priložnost za širjenje in spodbujanje bralne kulture med mladimi, ki se lahko ob prebiranju prispevkov in reševanju izvirnih ter posrečenih kvizov, ki jih objavljajo vse ustanove, preizkusijo v raznolikih umskih izzivih. * **Urška Bonin**



Urška Bonin

Po poklicu sem bibliotekarka. V knjižnici delam že 13 let. Skušam biti čim bolj odprta, pozitivna in brez predsodkov. Navdušujem se nad lepotami našega stvarstva ter obožujem glasbo. Sem ustvarjalna in vedoželjna in zelo rada potujem ter spoznavam nove kraje. Delam na Oddelku za mlade bralce, kar mi je pisano na kožo. *



Foto: arhiv knjižnice

Nella scuola dell'infanzia La Coccinella voliamo insieme verso nuove conquiste di autonomia, crescita e apprendimento...

La scuola dell'infanzia La Coccinella Pirano è un'istituzione prescolare pubblica con lingua d'insegnamento italiana che opera in quattro unità dislocate sul territorio del Comune di Pirano e precisamente nelle sedi di **Lucia, Pirano, Sicciole e Strugnano**. Ogni unità collabora e si integra con il luogo in cui vive rivelando un tratto di unicità che la caratterizza nei confronti delle altre.

Nella nostra scuola desideriamo offrire a tutti i bambini che ci vengono affidati un'infanzia sorridente, giocosa, creativa e serena, ricca di stimoli

qualitativi che offrono loro la possibilità di sviluppare in modo ottimale una sempre maggiore autonomia, nonché nuove competenze e abilità in tutti i campi di esperienza. Infatti, con il nostro operato desideriamo promuovere la formazione integrale della personalità del bambino, ponendolo nel ruolo di soggetto attivo che, grazie alle proprie esperienze cambia, cresce, si perfeziona, matura; sviluppando in modo ottimale i propri potenziali nel rispetto della propria individualità.

Il punto chiave del nostro operare pedagogico è **l'educazione ai valori**; desideriamo che tutte le attività, i progetti

e i rapporti vengano affrontati e visualizzati attraverso tale educazione, poiché quest'ultima ingloba tutte le emozioni e gli atteggiamenti che vengono in espressione nella relazione con la realtà oggettiva (ecoscuola) e nel rapporto sociale tra individui.

Ai bambini viene offerto un programma estremamente ricco e vario, con innumerevoli attività integrative: corsi di nuoto, pattinaggio con roller, inglese, coccinella alpina, colonia estiva, visite e laboratori vari (Museo Regionale, Gallerie Costiere, ...).

Il nostro motto è **«I bambini meritano il meglio!»**

Il nostro impegno è migliorare e crescere professionalmente insieme ai nostri bambini. * **Nives Matijašič, direttrice Scuola dell'infanzia La Coccinella Pirano**

Ogni bambino qui è benvenuto, qualsiasi lingua parli nostro amico sarà, qua si respira aria internazionale che la nostra scuola è qui a testimoniar!

(Dall'Inno della scuola, testo e musica **Silvio Quarantotto**)



Foto: archivio scolastico



Foto: archivio scolastico

Con la Scuola de Castro si scopre il mondo!

La scuola elementare **Vincenzo e Diego de Castro Pirano** si presenta

Scuola di antica tradizione, prende il nome da due illustri personaggi piranesi, Vincenzo (1808–1886) filosofo, professore ed educatore, e Diego (1907–2003) diplomatico e professore universitario.

La sede centrale è situata a **Pirano**, le sedi periferiche sono a **Lucia, Sicciole e Strugnano**.

I vantaggi della scuola sono legati alla sua tradizione: **l'insegnamento in gruppi classe poco numerosi che danno la possibilità di seguire con lavoro individualizzato ogni alunno**; l'insegnamento della lingua italiana e della sua cultura

come parte fondante delle tradizioni, degli usi e costumi del territorio. **Lo studio di due lingue e di due culture** privilegiano i nostri alunni e li rendono perfettamente bilingui, aperti all'altro e rispettosi delle culture altrui. Si studiano anche lo spagnolo e il tedesco.

È una scuola legata al suo territorio comunale, ma aperta anche alle collaborazioni più ampie, nazionali ed estere, come le istituzioni italiane dell'Istria e dell'Italia.

Dal 1997 la scuola fa parte delle Scuole associate nei progetti dell'UNESCO ASP e come tale partecipa a varie attività e progetti nazionali ed internazionali.



Foto: archivio scolastico

Partner importanti per l'offerta formativa delle scuole italiane dell'Istria sono l'Unione Italiana e l'Università Popolare di Trieste. Grazie alla loro collaborazione i nostri alunni partecipano a molti incontri letterari, sportivi, escursioni didattiche e di studio in Italia, laboratori con contenuti e tematiche legati al Gruppo Nazionale Italiano, rappresentazioni teatrali, ...

Che cosa dicono i nostri alunni

La nostra scuola è molto più che sola istruzione. * **Alla de Castro s'imparano le lingue, le tradizioni locali e anche quelle degli altri Paesi.** * **Trovi tanti amici.** * **Gli insegnanti sono disponibili e anche simpatici.** * **La nostra cucina è come quella di un buon ristorante! ;-)** * **Si organizza la scuola in natura per tutti, dalla I alla IX classe, vi sembra poco?** * **Abbiamo la scuola con il più bel panorama in Slovenia! Ogni tanto vediamo anche i delfini.** * **È una scuola piccola, quasi familiare, i rapporti sono leali e amichevoli.** * **Si fanno tante attività.** * **Con la nostra scuola si scopre il mondo e s'intrecciano amicizie per la vita.** *

I **valori fondamentali** su cui si fonda il progetto educativo della scuola sono:

- Il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente
- L'amore per la conoscenza
- Lo sviluppo della creatività
- Il senso di responsabilità e solidarietà
- L'amore per la lingua italiana e le tradizioni
- Il rispetto della vita e della pace
- L'interculturalità *

* **Nadia Zigante, Preside**



Casa Tartini, la sede della Comunità Giuseppe Tartini di Pirano.

L'ora della fiaba in lingua italiana alla Biblioteca civica di Pirano e Lucia

L'ora della fiaba in lingua italiana si tiene mensilmente da ottobre a maggio, ed è organizzata nell'ambito del programma culturale della Comunità autogestita della nazionalità italiana di Pirano in collaborazione con la Biblioteca civica di Pirano. *L'ora della fiaba in lingua italiana* fa sì che i bambini si riconoscano come **parte di una comunità che condivide luoghi, tradizioni e linguaggio**. All'ora della fiaba segue un laboratorio creativo.

L'esperienza dell'ora della fiaba in biblioteca nasce dall'idea di offrire al bambino l'opportunità di scoprire, attraverso la lettura, **il libro come "oggetto misterioso"** che diverte e fa delle magie diverse da quelle dei giocattoli. Il bambino scopre che aprire un libro vuol dire **aprire una finestra su altri mondi**: quello della realtà e quello della fantasia, quello dei sogni e quello delle cose di ogni giorno. La lettura animata, in un ambiente predisposto con cura, favorirà inoltre la partecipazione emotiva del bambino. * **Ksenija Orel, bibliotecaria**



Foto: PAK

Pokrajinski arhiv Koper

Arhiv je ustanova, ki hrani pisano, risano, fotografirano, tiskano, filmano ter magnetno, optično ali kako drugače zapisano gradivo, ki je poročevalec časa, v katerem je nastalo.

Pokrajinski arhiv Koper je letos star dvainšestdeset let. V Koprju ima prostore v nekdanjem samostanu klaris, njegova oddaljena enota pa je na naslovu Savudrijska 5 v Piranu.

Čeprav imamo dobrih šestdeset let je obdobje organizirane arhivske dejavnosti v Slovenskem primorju bistveno daljše, saj traja 141 let od namestitve prvega arhivarja grofa Stefana Rote v Piranu in celo 407 let od namestitve arhivista Agostina Vide v Koprju.

Nastanek arhiva v Koprju je povezan z ustanovitvijo Mestne knjižnice Koper, ki je poleg knjižnega zbirala in hranila tudi arhivsko gradivo. Arhiv je 1. oktobra 1953 postal samostojna služba v okviru Občinskega ljudskega odbora Koper, 25. februarja 1956 je ustanovljen kot Mestni arhiv Koper, 13. oktobra 1967 pa je bil preimenovan v Pokrajinski arhiv Koper.

V Piranu so mestnega arhivarja namestili pred več kot 140 leti, občina Piran pa je Mestni arhiv ustanovila pred dobrimi 130 leti, a leta 1891 ga je združila z Mestno knjižnico. Leta 1955 je ustanovljen Mestni arhiv Piran, ki je leta 1974 postal enota arhiva v Koprju.

Danes arhiv skrbi za arhivsko gradivo ustvarjalcev v šestih upravnih enotah (Ilirska Bistrica, Izola, Koper, Piran, Postojna,

Sežana) oziroma v desetih občinah (Ankaran, Divača, Hrpelje-Kozina, Ilirska Bistrica, Izola, Komen, Piran, Pivka, Postojna, Sežana) in eni mestni občini (Koper).

Pokrajinski arhiv Koper spada med manjše arhive, saj v svojih depojih hrani okoli 6,5 km arhivskega gradiva, vendar se lahko pohvali z nekaterimi najstarejšimi vrstami gradiva v slovenskem prostoru (npr. mestni statuti, notarske in vicedominske knjige). Če omenimo dragotnine iz naše zakladnice, nas čas odnese do leta 1173 in najstarejše listine v fondu piranske komune ter do leta 1332 in najstarejše listine v fondu koprške komune. Hranimo več kot 8700 testamentov, 1800 notarskih pergamentnih listin, 170 dukalov, gradivo pomembnih rodbin, pravosodja, uprave, šolstva, gospodarstva, društev, združenj ...

Uporabnikom posredujemo gradivo v pravne in raziskovalne namene, izobražujemo, svetujemo in posredujemo gradivo pri izdelovanju mladinskih raziskovalnih nalog, sodelujemo z univerzo in šolami, pripravljamo občasne tematske razstave ter po dogovoru z osnovnimi in srednjimi šolami ter univerzo organiziramo pedagoške delavnice oz. vodenje po arhivu s predstavitvijo najdragocenejšega arhivskega gradiva.

Svoje poslanstvo vidimo tudi v tem, da ohranimo vedenje o obstoju in zgodovini sedanjim in bodočim rodovom skozi stoletja, uporabnikom približamo znanje, informacije, kulturo ter jih spodbujamo k učenju in raziskovanju.

Zato smo del ustvarjalne ekipe Svetilnika, prizadevamo si mladim kulturnim zanesenjakom približati svet arhivskih zakladov in jih naučiti spoštovati temelje naše kulture ter pokazati, kako naj te temelje gradijo tudi sami. * Nada Čibej

Nada Čibej



Foto: PAK

Nada Čibej, magistrica zgodovinskih znanosti, je direktorica Pokrajinskega arhiva Koper. Od leta 2002 naprej sodeluje pri razvoju računalniških aplikacij za arhive, nazadnje pri e-ARH.si. Poleg tega sodeluje pri sprejemanju standardov ter sprejemanju in oblikovanju zakonov o arhivih in arhivskem gradivu. V arhivu tudi ureja gradivo, raziskuje in izobražuje. Piše strokovne in znanstvene prispevke s področja arhivistike, zakonodaje, standardizacije in informacijskih tehnologij.

Pri projektu Svetilnik od marca 2009 pripravlja prispevke iz arhivske skrinje za radovedne mlade raziskovalce. *

Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran

V Pomorskem muzeju v Piranu lahko spoznate slovensko pomorsko preteklost in s pomorstvom povezane gospodarske panoge.

Ko se sprehodite skozi zbirko pomorske arheologije, ribiško zbirko ter zgodovinsko, etnološko in umetnostnozgodovinsko zbirko, izveste veliko zanimivosti o naših pomorščakah in pomorski zgodovini.

V Tartinijevi spominski sobi v rojstni hiši piranskega violinista Giuseppea Tartinija je prikazanih veliko dragocenih predmetov iz njegove zapuščine, med katerimi izstopa njegova violina.

V nekdanjih skladiščih soli v Portorožu si lahko ogledate zbirko tradicionalnega

ladjedelstva in več klasičnih plovil z začetka razvoja vodnih športov pri nas.

K našemu muzeju spada tudi Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah, kjer lahko vidite, kako so nekoč živeli solinarji, in se naučite, kako so pridelovali sol.

Skrbimo tudi za zbirko v Tonini hiši v vasi Sv. Peter. Tam obiskovalci lahko vidijo, kakšna je bila tipična istrska hiša in si ogledajo staro torkljo – oljarno z mlinom in stiskalnico, ki predstavi nekaj značilnosti za to območje pomembne panoge, oljarstva.

Za vse informacije o muzeju nas lahko pokličete na telefonsko številko 05 671 00 40 ali nam pišete na e-naslov muzej@pommuz-pi.si * Veronika Bjelica



Foto: arhiv Pomorskega muzeja





Foto: Miran Kambič / OGP

Obalne galerije Piran

So osrednja ustanova na Obali, ki skrbi in predstavlja sodobno likovno umetnost. Ustanovljene so bile leta 1974. Za razstavljanje slik, kipov, grafik, risb in drugih umetniških del imajo na razpolago številna razstavišča: **Mestno galerijo** in **Galerijo Herman Pečarič** v Piranu, razstavišče **Monfort** (nekdanje skladišče soli) v Portorožu ter galeriji **Loža** in **Meduza** v Kopru. Obenem skrbijo tudi za park **Forma viva** na polotoku Seča pri Portorožu. Kar nekaj kipov je postavljenih po parkih in zelenicah vseh treh Obalnih mestih. To je največja zbirka kamnitih kipov na odprtem v Sloveniji. Vsako drugo leto poteka v parku tudi srečanje oziroma simpozij, na katerem izbrani kiparji iz vsega sveta klešejo nove umetniške zamisli v istrskem kamnu. Obalne galerije Piran organizirajo razstave slovenskih in tujih umetnikov, med katerimi so bila tudi že svetovno znana imena, kot na primer Piranesi, Miró, Chagall in drugi. Znanе so tudi po tem, da vsako jesen v Piranu pripravijo najstarej-



Foto: arhiv OGP

še slikarsko tekmovanje, imenovano **Ex-tempore**, ki pritegne na stotine umetnikov iz Slovenije in drugih držav. * **Ana Papež Križaj**

"Vsak otrok je umetnik, težava je, kako ostati umetnik, ko odrasteš." Pablo Picasso

V sklopu programa **MUZAMEDUZA** vse leto potekajo redne pedagoško-andragoške dejavnosti, namenjene predšolskim in šolskim otrokom, dijakom srednjih šol in študentom ter ljubiteljem sodobne likovne umetnosti vseh starosti.

Ana Papež Križaj

Vse moje telesne podobnosti z mitološko boginjo Meduzo so zgolj naključne) ... Na Filozofski fakulteti v Ljubljani sem študirala umetnostno zgodovino. V umetnost sem zaljubljena, ker menim, da predstavlja neskončen svet neraziskanih čustev, misli in pogledov umetnikov, skozi katerega se lahko mi, njegovi občudovalci/gledalci sprehajamo povsem svobodno. Kot kustosinja pedagoginja si želim na take "sprehode" popeljati čim več umetnosti lačnih pohodnikov. *



Knjigarna in založba Libris

Libris je **knjigarna** (prodajamo knjige vseh slovenskih založb), **založba** (knjigam pomagamo priti na svet) in **knjižni antikvariat** (prodajamo



stare, že prebrane knjige, pa tudi stare razglednice). Svoja vrata smo odprli leta 1992. Izdali smo že veliko knjig, med njimi tudi nekaj knjig za otroke. Z otroki se tudi veliko zabavamo, vsako leto pripravimo **ob svetovnem dnevu knjige**, ki je **23. aprila**, številne prireditve. Radi nas obiščejo znani knjižni junaki pa tudi pisatelji, ki te junake ustvarijo.

Velikokrat je bil naš gost pesnik Tone Pavček, ki je napisal obilo pesmi za otroke, nam so vseč tile verzi. So vam tudi?

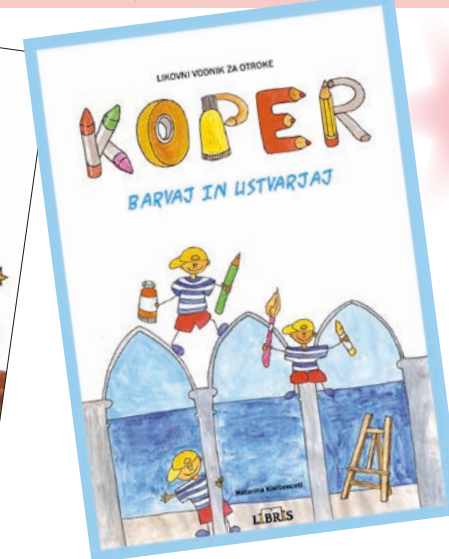
Vsi otroci na svet so rojeni za srečo in dober prid, vsak je podoben tebi in meni in vsak je sonce in vsak je svit.

Pocukajte za rokav svoje starše in jih povabite v knjigarno, čaka vas veliko zanimivih knjig. In ne pozabite, knjigam ni treba polniti baterij (kot vašim elektronskim napravam), saj so vedno polne številnih besed in podob.

Ali veste, po katerem velikem slovenskem pesniku se imenuje trg, na katerem stoji knjigarna Libris v Kopru? Naj vam bo v pomoč stara razglednica. * **Ingrid Celestina**



Foto: arhiv Libris



Ingrid Celestina

Ingrid Celestina, direktorica knjigarne in založbe Libris. Organizatorica prireditev in urednica knjižnih izdaj. Obožuje knjige, naravo in navijanje na športnih prireditvah. *



Foto: Andraž Gombač, Primorske novice

Od ustanove do ustanove ... kulturna pogača

Navodila za reševanje: **Prvi korak** – poglej sliko in poleg nje, na črte, napiši pravilno ime ustanove. Črke, ki so v pobarvanih poljih, vnesi v polje gesla pod enako zaporedno številko, kot so vprašanja. **Drugi korak** – pravilno odgovori na vsa postavljena vprašanja, pravilne odgovore v celoti prepisi na črte pod enako zaporedno številko, kot so vprašanja. **Tretji korak** – če si pravilno odgovoril na vsa vprašanja, imaš sedaj pred seboj geslo, ki nas pouči, kateri praznik praznujemo februarja ter po kom je ta praznik dobil ime.

S _ _ _ _ _ J _ _ _ _ _
S _ _ _ _ _ I _ _ _ _ _ E



1) Kakšen datum je bil, ko je leta 1849 umrl France Prešeren?
8. februar / 19. april / 3. december



2) Knjigarno in založbo Libris najdete na trgu, poimenovanem po pesniku, ki je napisal naslednje verze: "Al' ker se ozira, plesavca si zbira, zagleda pri mizi rumeni junaka; enacga pod soncem mu ni korenjaka, želi si plesati z njim deklica vsaka."
Prešernov / Župančičev / Pavčkov



3) P _ _ _ _ _ K _ _ _ _ _



4) _ _ _ _ _ À _ _ _ _ _ G _ _ _ _ _
» _ _ _ _ _ P _ _ _ _ _
« _ _ _ _ _ N _ _ _ _ _

5) Giuseppe Tartini je igral na ...? Črko pred pravilnim odgovorom vpiši v polje številka 5: **V** – violino / **F** – flavto / **Č** – čembalo



6) _ _ _ _ _ G _ _ _ _ _ I _ _ _ _ _



7) _ _ _ _ _ Č _ _ _ _ _

Š je hodil po cesti in vsi so se mu smejali, češ, kaj zakaj nosi strešico na glavi, ko pa vendar ni hiša. Š se je našobil, močno zamahnil z glavo in strešico je odneslo daleč stran. Ampak kaj, ko sedaj ni bil več Š, ampak samo še ...? Črko vpiši na sedmo polje v geslu.



8) _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _ U _ _ _ _ _
S _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ R _ _ _ _ _ Z _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ O _ _ _ _ _



9) Kadar se v gledališču primerno obnašamo, smo ...? Pravilen odgovor prepisi na deveto polje v geslu.
kulturni / upoštevamo bonton / pridni

10) 25. junij je ...? Pravilen odgovor prepisi na deseto polje v geslu.
prvi dan počitnic / nedelja / praznik

1 / 2 / **D** _ _ _ _ _ , **S** _ _ _ _ _ **E** _ _ _ _ _ 3 3 4 4 5 6 7 7 8 9 10



Kulturni občasnik
za mlade zanesenjake

SVET
VESE(O)LJE
ENOST
TRAJNOST
IGRA
LEPOTA
NALOGA
IDENTITETA
KORENINE,
KULTURA



Svetilnik / Kulturni občasnik za mlade zanesenjake
/ Letnik XI, številka 3 / Izdajajo Gledališče Koper,
za izdajatelja Katja Pegan; Pokrajinski muzej Koper,
za izdajatelja dr. Luka Juri; Osrednja knjižnica Srečka
Vilharja Koper, za izdajatelja David Runco; Comunità
degli Italiani "Giuseppe Tartini" Pirano, za izdajatelja
Fulvia Zudič; Pokrajinski arhiv Koper, za izdajatelja mag.
Nada Čibej; Pomorski muzej – Museo del mare "Sergej
Mašera" Pirano – Pirano, za izdajatelja Franco Juri; Obalne
galerije Pirano, za izdajatelja Jelka Pečar; Libris, d. o. o., za
izdajatelja Ingrid Celestina / Uredniški odbor: Samanta
Kobal (urednica; info@gledalisce-koper.si), Brigita Jenko
(brigita.jenko@pokrajinskimuzejkoper.si), Fulvia Zudič
(comunita.italiana@siol.net) / Lektorica slovenskega
jezika Alenka Juvan / ISSN C506–158X / Priprava slik
in tisk Tiskarna Vek Koper / Naklada 12.300 / Koper,
februar 2018 /